



LE PETIT THEATRE DES ROCHERS

entièrement aménagé par les membres du Groupe d'Art Dramatique.

Le Groupe d'Art Dramatique de l'UPC



Peu après sa fondation, l'U.P.C. de Clamart créa un Groupe d'Art Dramatique. Ce groupe, animé depuis ses débuts par l'un de nos Vice-Présidents, M. Jacques MICHEL, est resté en pleine activité.

Ses premières représentations furent données à la Salle de l'Ecole de la Maison Blanche. Depuis 1954, il joue au Petit Théâtre des Rochers, salle mise à sa disposition par la Municipalité et que les membres du groupe ont eux-mêmes aménagée.

Les décors et les costumes eux-mêmes sont toujours entièrement conçus et réalisés par la troupe.

Les Clamartois viennent nombreux aux représentations données chaque année (en général deux pièces par an, chaque pièce étant représentée quatre fois). Le répertoire de la troupe est varié. Plusieurs pièces ont été choisies dans le théâtre classique : *Horace*, *Britannicus*, *Andromaque*, *Iphigénie*, *L'Avare*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Le Malade Imaginaire*, *Les Précieuses Ridicules*, *Le Médecin malgré Lui*.

De Musset, le groupe a joué « *Il ne faut jurer de rien* » et « *Un Caprice* ».

Des pièces modernes ont également été représentées : « *Aimer* », de Paul Géraudy ; « *Antigone* » de Jean Anouilh ; « *Volpone* », dans l'adaptation de Jules Romains ; « *Une Fille pour du Vent* », d'André Obey ; « *L'Héritière* », de Louis Ducreux, d'après le roman de Henry James ; « *Washington Square* ».

Le groupe a prêté plusieurs fois son concours, à Clamart même et dans des communes voisines, à l'occasion de diverses manifestations de bienfaisance.

Il y a eu aussi à Strasbourg, Madame et Jacques MICHEL ont joué « *Le Jeu d'Osborne* » de Musset lors du Congrès International des Universités Populaires.

Le groupe d'Art Dramatique contribue ainsi pour une grande part à la vie de l'U.P. de Clamart. Il y a quelques mois, il a présenté « *Polyeucte* ».

C'est cette pièce qu'il se propose de jouer le samedi 19 mai devant les délégués des U.P. de France.

J. PARENT,
Agrégé des Lettres,
Président de l'U.P.C.

SAMEDI 19 MAI 1962, à 21 h.

au

PETIT THÉÂTRE DES ROCHERS
(Angle rue des Rochers et rue d'Estienne d'Orves)

le Groupe d'Art Dramatique

présente

P O L Y E U C T E

Tragédie en 5 Actes, en vers, de Pierre CORNEILLE.

Musique de Scène de MIKLOS ROZSA

Accompagnement musical des Stances de Polyeucte : Choral d'orgue « DE PROFUNDIS »
de Jean-Sébastien BACH.

Mise en scène, décor et costumes de M. Jacques MICHEL.

Sonorisation stéréophonique et éclairages : Yves MOUDOULAUD.

DISTRIBUTION

(par ordre d'entrée en scène)

NÉARQUE, seigneur arménien, ami de Polyeucte	Aram Karniguian
POLYEUCTE, seigneur arménien, gendre de Félix	Jacques Cheignon
PAULINE, fille de Félix et femme de Polyeucte	Mme Jacques Michel
STRATONICE, confidente de Pauline	Michèle Garet
FÉLIX, sénateur romain, gouverneur d'Arménie	Paul Mélen
ALBIN, confident de Félix	Yves Moudoulaud
CLÉON, domestique de Félix	Hervé Gantier
SÉVÈRE, chevalier romain, favori de l'empereur Décie	Jacques Michel
FABIAN, confident de Sévère	Michel Launay

GARDES

LA SCÈNE EST A MÉLITÈNE, CAPITALE D'ARMÉNIE, DANS LE PALAIS DE FÉLIX



*La pièce sera présentée par Monsieur LEBAS, député de la Manche
Président du Cercle Pierre et Thomas CORNEILLE, de Barentin.*

CLAMART

La vie locale



Un magnifique succès du groupe d'Art dramatique "POLYEUCTE" au Petit Théâtre des Rochers

Ainsi que nous l'avions annoncé précédemment, le Groupe d'Art Dramatique de l'Université Populaire Clamartoise, vient d'inaugurer avec « Polyeucte », les 13, 14, 20 et 21 janvier, les nouveaux aménagements du Petit Théâtre des Rochers.

Cette petite salle si sympathique, située dans l'école de garçons des Rochers, rue d'Estienne d'Orves, avait déjà été remise en état par les membres du Groupe d'Art Dramatique, il y a 6 ans.

Cette fois, les jeunes de la troupe et leur animateur, M. Jacques Michel, ont voulu faire mieux encore. Une fois de plus, ils sacrifient à cet énorme travail, les dernières grandes vacances. Tout fut réalisé de leurs propres mains : la salle fut repeinte, équipée de nouveaux sièges (achetés d'occasion en piteux état, mais remis complètement à neuf). De nouveaux éclairages furent installés, ainsi que des rideaux qui, recouvrant entièrement les murs, donnent à la salle un aspect plus accueillant encore.

L'ensemble, dans une harmonie de tons bleu-roi, gris-perle et or, est un véritable petit chef-d'œuvre d'ingéniosité et de bon goût.

Le G.A.D. va ensuite donner des spectacles réguliers à l'École de la Maison-Blanche. Il donne en 1948 un Festival Courteline, puis, deux fois par an, présente des spectacles différents, pour deux séances, le samedi soir et le dimanche après-midi.

Pourtant, l'installation à la Maison-Blanche est rudimentaire et le maire, M. Padé, accorde au G.A.D. la salle de l'école des Rochers, qui n'est pas encore le Petit Théâtre des Rochers, pour les répétitions et la construction des décors.

Pour les spectacles, il fallait transporter ces décors jusqu'à la Maison-Blanche, à bras.

La salle des Rochers possédait déjà des gradins et un embryon de scène, mais elle servait de remise pour le matériel hors d'usage de l'école.

C'est alors que Jacques Michel et ses amis eurent l'idée d'aménager la salle pour y donner des représentations.

Le maire donne son accord et les travaux sont exécutés avec les ouvriers municipaux.

En 1956, la salle, le Petit Théâtre des Rochers, est inaugurée, avec la présentation d'« Horace ».

On refuse du monde. Il est vrai que la salle est petite. Ou à cela ne tienne, on fait plusieurs séances, 4, puis 6, puis bientôt 8.

La salle est à nouveau aménagée et améliorée en 1962, par les membres du G.A.D. eux-mêmes, qui ne disposent pourtant que d'une subvention très modeste. Les sièges sont achetés à la « casse ».

Pourtant la salle est prête pour la tenue du Congrès des Universités Populaires, qui se tient cette année là à Clamart, et le G.A.D. peut y présenter « Polyeucte ».

On améliore encore les installations électriques et la sonorisation.

